

PAROLES D'ACTEURS

NUMERO 12 - NOVEMBRE 2024

Entretien avec **Catherine LECONTE**,
directrice du lieu culturel **ANIS GRAS** -
le lieu de l'autre - situé à Arcueil dans
le Val-de-Marne.



Cour de Anis Gras - le lieu de l'autre

Pouvez-vous nous décrire rapidement le lieu culturel ANIS GRAS et votre poste ?

Anis Gras - le lieu de l'Autre est un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine-Bièvre situé à Arcueil (94) dans l'ancienne distillerie de Raspail puis des frères Gras, datant du XIX^{ème} siècle et inscrite au titre des Monuments historiques.

Espace de résidences artistiques qui proposent **des temps pour la création et des temps pour le partage** lors des ouvertures publiques, un lieu également d'éducation et de médiation artistique auprès de différents publics et à travers différentes actions dans et hors les murs.

OBSERVATOIRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE **CULTURES DU COEUR**

Avec deux spécificités : pas de sélection à l'entrée et un accès permanent aux espaces de travail, pour les artistes, le temps de leur résidence.

Le lieu se fonde **sur sa capacité à servir la diversité**, le mouvement et la circulation nécessaires à l'existence du vivant donc de la création. « Le lieu de l'Autre » n'indique pas un sens moral, mais éthique, esthétique. Il a vocation à affirmer que **l'hospitalité, l'altérité** sont nécessaires au développement du vivant (ici dans sa forme créatrice/tive) et tente de générer de la relation.

Toutes ces nuances, l'équipe d'Anis Gras les fait exister dans un fonctionnement quotidien plus organique que mécanique, qu'elle est en mesure de partager pour qu'il puisse servir à d'autres.

Je dirige ce lieu depuis son ouverture en 2005, après avoir remporté un appel à projet lancé par la ville d'Arcueil en 2002 et passé 3 ans hors les murs (temps des travaux de réhabilitation) qui ont permis des rencontres importantes avec des acteurs de la vie locale (culture, social, éducation, entreprises..).

Comment vous situez-vous dans le quartier qui vous entoure ? Comment travaillez-vous avec les personnes habitant dans les quartiers prioritaires ?

Anis Gras se situe dans le quartier « la Vache Noire » qui a connu d'importants projets d'aménagement : démolition d'une barre HLM, voisine du lieu; de nouveaux immeubles ont vu le jour, notamment 350 logements, une cité paysagère et des immeubles de bureaux.

A l'ouverture, les habitants de la barre HLM étaient très présents dans le lieu qui est resté grilles grandes ouvertes plusieurs années. Ces présences, qui n'étaient pas associées systématiquement à des ouvertures publiques « officielles », ont permis avec les habitant.es du quartier de partager l'activité du lieu et de créer des dispositifs de médiation et d'éducation artistique, dont le Café des Enfants, toujours en activité 20 ans après.

Cet accès facilité aux publics, quels qu'ils soient, a également été à la base d'une forme d'appropriation de l'espace par ses usagers tout en favorisant les partages d'histoires, de cultures.

Anis Gras était donc **ouvert aux habitants de tous les quartiers de la ville**, dont ceux prioritaires. Et pour favoriser encore plus la rencontre, nous avons mis en place des actions **hors les murs**, dans les quartiers prioritaires. Depuis 20 ans Anis Gras est sur le terrain, sous différentes formes, des artistes investissent d'autres lieux (cités, écoles, centres de loisirs, centres médicaux-sociaux, parfois commerces, fêtes de quartiers..) et depuis quelques années **un camion, le Culture Truck**, est présent toutes les semaines dans un quartier prioritaire, offrant des temps de partage artistique (ateliers, expositions, spectacles...) et la vente de légumes et fruits frais bio à prix modestes. Cette pérennisation d'une partie de notre activité hors les murs a permis aux habitant.es et acteurs de terrain de s'approprier les propositions culturelles et artistiques que nous portons et proposons en partage. Des allers-retours sont fréquents entre les habitant.es, acteurs de terrain et l'équipe d'Anis Gras qui est devenu un lieu « ressource » pour mettre en place, ensemble, des actions, événements locaux.

L'accès à la culture au sein de la politique de la ville est un des socles de notre vivre-ensemble, pensez-vous qu'il y a des leviers évidents pour y travailler ? Des freins spécifiques ?

Les leviers évidents, je ne sais pas, mais nécessaires en tout cas, me semblent être **la prise en compte, l'écoute de l'Autre, des Autres**. Créer des temps pour faire connaissance, avec bienveillance. **Ne surtout pas partir du principe que les habitant.es, même les plus éloigné.es des espaces ou pratiques culturels « officiels » n'ont pas de culture**, n'ont pas de rapport à l'esthétique. Chercher des « choses » à faire-ensemble qui laissent la place à l'expression de chacun.e. Se décaler de nos habitudes de faire, souvent trop verticales, pour créer des arts de faire, à partager, ensemble.

Les actions qui ont le plus souvent trouvé un écho et « effet » favorables auprès des habitant.es ont été celles que nous imaginions après des rencontres, des échanges, rien de prédéfini, de « modélisé ».

OBSERVATOIRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE CULTURES DU COEUR



Pour vous, quelle place l'action culturelle joue-t-elle dans son environnement local ?

L'action culturelle a un effet à large spectre.

Outre l'accès à la découverte, à travers la pratique et la rencontre, de langages, artistiques et sociaux, l'action culturelle offre **sur le plan local la possibilité de faire lien entre différentes personnes d'un même territoire**, d'un même ou de plusieurs quartiers, à travers des lieux/équipes du dit territoire.

Elle est passerelle entre des univers et espaces variés, elle crée des histoires et des expériences communes.

L'action culturelle est ce mouvement de proximité des uns vers les autres qui peut agir localement comme un révélateur d'existences, d'expressions, de sens.

Comment travaillez-vous pour permettre l'accessibilité au plus grand nombre au sein d'Anis Gras ?

Anis Gras, le lieu de l'Autre travaille son accès, son ouverture au plus grand nombre de différentes manières :

Des spectacles à petits prix (de 10€ à 4€), des moments de partage (étape de travail), des ateliers et événements artistiques gratuits tout au long de l'année, des formes artistiques variées sont présentées (théâtre, musique, danse, exposition).

Une présence hors les murs importante (un camion Culture Truck dans un quartier prioritaire ; une boutique de création/atelier artistique au Centre commercial La Vache Noire ; un espace de résidence et de pratique artistique au sein d'un Ehpad).

Une communication émise par le lieu qui intègre et s'adresse à différents réseaux/publics, dont notamment les personnes en situation de handicap. La participation à des événements et réseaux du territoire, dont **Cultures du Cœur 94** !

Le lieu a également vocation, dans cette démarche d'ouverture et d'accès, à être un lieu ressource aussi bien pour les publics, dont les plus fragilisés, que pour les acteurs professionnels travaillant avec ces publics. En favorisant et facilitant l'accueil de tous.

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

<https://www.culturesducoeur.org/Observatoire>

Tel : 01 46 73 92 20

cdc@culturesducoeur.org

Avec le soutien financier de l'ANCT et du ministère de la culture



CULTURES
DU CŒUR